Alfabeto urbano

Usina: un proyecto de rescate tipográfico

El 1ero de septiembre se publicó en La Diaria un artículo escrito por Macarena Langleib, sobre una investigación acerca de las tipografías propias de nuestro país que lleva adelante un grupo de profesionales.

Uno de estos estilos de letras el "usina", fue relevado en las letras del edificio del Laboratorio de UTE. Un trabajo que pone en foco la labor artesanal, en este caso la de herrería, y el diseño único del art decó.

Nos comunicamos con Gabriel Benderski, diseñador gráfico e integrante del grupo de investigación, para que nos cuente sobre este proceso.

PATRIMONIO ARTISTICO
SEC - UTE

El Laboratorio de UTE fue creado en la década del 30 con el fin de certificar la calidad de los productos adquiridos por la empresa.

El 31 de Marzo de ese año se inauguró la nueva dependencia en la calle Paraguay y General Caraballo.

"Hace una semana un equipo coordinado por el diseñador Gabriel Benderski dio a conocer su proyecto Usina, que permite a cualquier navegante descargar la tipografía art decó y adosarla a las que utiliza habitualmente. "Es un proyecto tipográfico de rescate y digitalización del trabajo de rotulación expuesto por UTE en las fachadas de sus edificios. Su objetivo es contribuir a la cultura nacional al reconocer la herencia tipográfica y arquitectónica de Montevideo", expresó el diseñador.

"El trabajo de la tipografía es casi invisible que no se nota. Como diseñadores nos damos cuenta de que no estamos representados. Por eso se armó este colectivo de cinco profesionales que intentamos que el diseño ocupe lugares como los del fútbol o el carnaval, lugares de relevancia para Uruguay. Entendemos que la única forma de hacerlo es trabajando. Este es el primer trabajo que sacamos con tipografías del Uruguay: fue un relevamiento de todas las subestaciones y laboratorios de UTE, y de esas letras que fueron dibujadas en hierro se hizo una tipografía para usar".

Para el colectivo, este primer avance muestra también la importancia de un oficio y "ofrece un momento para observar los destellos de una estética que nos pertenece". "La UTE le encargó a un herrero la rotulación de los edificios, así que no están todas las letras; las únicas que encontramos fueron las de las palabras 'laboratorio' y 'subestación'. Entonces, la x, la w, la y, la z, todos los números, no están porque no se encargó ese trabajo. Esto hay que situarlo en los años 1930. Toda época remite a una estética: si uno ve el laboratorio de UTE se da cuenta de que es totalmente art decó, que las ventanas son redondas, por ejemplo. Las letras acompañan el estilo arquitectónico. Nosotros nos inspiramos en eso. Hay muchos tipos de letra art decó, pero ninguna como esta. Hay características en letras como la c o la i, a la que le puso punto aunque fuera mayúscula, que la hacen única".

Benerski enfatiza la intención de resaltar la sensibilidad del trabajo y la revalorización del patrimonio, así como la posibilidad de difundir la profesión y el método utilizado por estos cinco profesionales: una arquitecta, una escritora y tres diseñadores: Matías Fernández Di Iorio, Rosana Malaneschii, Juan Martín Lusiardo y Jimena Germil.

Anteriormente, junto con Fabián Bicco, Benderski hizo un trabajo similar vinculado a la identidad de Peñarol, tomando como punto de partida las letras de la vieja sede del club, construida por Julio Vilamajó. "Nuestro trabajo fue hacer números a partir de esas letras de la fachada para identificar al club. El estadio fue pintado: ahora dice 'Peñarol 1891'. Luego se hizo la tipografía Vilamajó, inspirada en su trabajo, porque Vilamajó hizo un trabajo de rotulación en baldosas. Pasaron 100 años, se hicieron con otra intención. Nadie pensaba que uno iba a escribirlo en una computadora".

Para conocer detalles de y descargar su resultado:
www.tipografiasdeluruguay.com

Sandra Bottero